



# CIRK LA PUTYKA



**VÝROČNÍ  
ZPRÁVA  
2023**



## OBSAH

<b>1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI.....</b>	<b>06</b>
<b>2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2023.....</b>	<b>12</b>
<b>3. NÁVŠTĚVNOST.....</b>	<b>20</b>
3.1. REPERTOÁR 2023.....	22
3.2. DALŠÍ AKTIVITY SOUBORU.....	26
<b>4. TÝM.....</b>	<b>31</b>
<b>5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM.....</b>	<b>32</b>
<b>6. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2023.....</b>	<b>34</b>
<b>7. ZPRÁVA AUDITORA.....</b>	<b>48</b>



# ÚVODNÍ SLOVO PRINCIPÁLA

Rok 2023 byl pro Cirk La Putyka důležitý z mnoha důvodů. Po jedenácti letech snažení se nám podařilo vyvést naše představení Runners na jeden z nejprestižnějších novocirkusových festivalů na světě do kanadského Montrealu. Byl to nejen splněný sen, ale také ohromná dávka motivace a inspirace. Ocitli jsme se ve městě, kde má novocirkusové umění ohromnou podporu, na jednom místě naleznete novocirkusovou universitu, headquarters Cirque du Soleil, venue zaměřené na tento umělecký žánr Tohu, zázemí a zkušebny souboru jako je 7 Fingers nebo Cirque Eloize. Tato návštěva nám otevřela dveře k další spolupráci, která se projevuje již v roce 2024. Vedle zahraničních výjezdů, je ale nejdůležitější, že se nám daří udržet umělecký soubor pohromadě. Na jevišti se stále setkávají zakládající členové našeho souboru s mladou nastupující generací a zahraničními stálými hosty. Vytvořili jsme tři nové premiéry. Horáček Gen XYZ představení, které propojilo muzikanty různých hudebních žánrů, které spojili texty Michala Horáčka. Představení K v režii Daniela Gulka, akrobata a režiséra, který je jednou z nejvýraznějších osobností francouzské novocirkusové scény a na konec roku jsme spojili zahraniční mladou cirkusovou špičku s tou naší v představení Rest in Euphoria, které má v roce 2025 půlroční angažmá v německém Berlíně a roce 2026 vyjede na tour po Kanadě. Nejenže jsme udrželi náš stálý tým, ale také jsme pracovali a pracujeme s pomocí ukrajinským studentům kyjevské akademie cirkusového umění, kteří jsou tu stále s námi.

V roce 2023 jsme se zaměřili na vzdělávání dovnitř našeho týmu. Snažíme se stále posouvat v našich dovednostech a řemesle. Po dlouhé cestě jsme konečně našli našeho nového výkonného ředitele Ondřeje Vykoukala, který intenzivně pracuje na stabilizaci, vizích a strategiích našeho souboru v denní operativě, ale také dlouhodobém horizontu. Stejně jako Jatka78 i Cirk La Putyka vytvořila dramaturgický plán až do roku 2028, kde kromě umělecké tvorby je hlavním tématem rozvoj talentu druhá kariéra a udržitelnost našich vlastních sil. Je zajímavé, že po 14 letech našem existence jsme stále schopni překvapovat sami sebe ale i našeho diváka, že dokážeme tvořit a objevovat nové možnosti tohoto žánru.

- Rostislav Novák ml.





# 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI

**NÁZEV:** Cirk La Putyka, o.p.s.  
**SÍDLO:** Šumavská 21/1048, 120 00 Praha 2  
**SPOJENÍ:** www.laputyka.cz, petr@laputyka.cz  
**IČ:** 28968468  
**DIČ:** CZ28968468

## PRÁVNÍ FORMA:

Obecně prospěšná společnost  
zapsaná u Městského soudu v Praze k 30. 9. 2009, oddíl O, vložka 681

## PŘEDMĚT HLAVNÍ ČINNOSTI:

- organizování kulturně sociálních aktivit;
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl;
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových i dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů;
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů;
- pořádání výstav;
- vydavatelská a nakladatelská činnost související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti;
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti;
- propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb;
- pořádání vlastních vzdělávacích akcí pro děti, mládež a dospělé, zejména z oblasti nového cirkusu

## PŘEDMĚT HOSPODÁŘSKÉ ČINNOSTI:

- hostinská činnost;
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona;
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin, a to na základě živnostenského oprávnění č.j. MCP2/108922/2014/OZ-REG/Mik vydaného Úřadem MČ Praha 2.

## ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI:

Ředitel společnosti, statutární orgán: Rostislav Novák ml.  
Výkonný ředitel: Ondřej Vykoukal

## SPRÁVNÍ RADA:

Jiří Kohout  
Kristina Nováková Závěská  
Jan Balcar  
Martina Suchá  
Jan Maxim Komaro  
Petr Husička  
Vít Novák

## DOZORČÍ RADA:

Lucie Medunová  
Oldřich Bajer  
Petr Šimůnek

## ZAKLADATELÉ SPOLEČNOSTI:

Rostislav Novák, bytem Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2  
Vít Novák, bytem Srbská 2, 160 00 Praha 6

## OSTATNÍ SKUTEČNOSTI:

- Ředitel Rostislav Novák je statutárním orgánem společnosti.
- Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.
- Dozorčí rada je kontrolním orgánem společnosti.
- Toto složení personálních orgánů společnosti bylo jmenováno 1. července 2023.
- Zápis společnosti v rejstříku o.p.s. plně odpovídá aktuálním ustanovením zákona.
- Od července 2023 eviduje společnost 2 zaměstnance v pracovním poměru.





2.

# ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2023

Soubor Cirk La Putyka zaznamenal v roce 2023 řadu úspěchů na několika frontách a ve svém provozu se takřka vrátil do kolejí vyjetých v předpandemických letech.

Byl to pro nás mimořádný rok. Od ledna do března jsme na své domácí scéně v holešovických Jatkách78 odehráli svůj kompletní aktuální repertoár. Diváci si s námi zvýšili tepovou frekvenci při inscenaci **Runners** a polechtali své bránice návštěvou legendární **La Putyky**, společně jsme se radovali z česko-ukrajinského spojení v představení **BOOM vol. 2**, tajili jsme dech nad cirkusovými výkony v **Senses** a dojímalí se u andělského příběhu **Up End Down**. Na konci března jsme se také slavnostně rozloučili s naším jediným dětským představením **Biograf**, které bylo na repertoáru od roku 2015 a během devětašedesáti repríz potěšilo srdce tisíců dětí a jejich rodičů od Chebu až po Petrohrad.



V dubnu jsme opět otevřeli cirkusový stan Azyl78 na pražském Výstavišti a uvedli v něm v pouhých osmi reprízách jedinečný projekt **Horáček GEN XYZ**. Tento cirkusový koncert byl postaven na unikátním mixu performerů z našeho souboru a špiček české hudební scény a byl dárkem pro textaře

Michala Horáčka k jeho významnému životnímu jubileu. Tato jedinečná fúze dokázala v hledišti propojit několik generací, k nimž Horáčkovy texty promlouvaly v nezvyklých aranžích, odvážných inovacích a doslova ze všech stran.

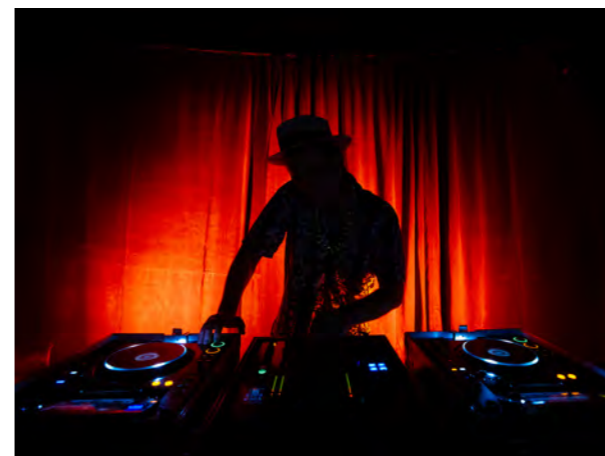
Na tuto hudební oslavu jsme v Azylu78 začátkem května navázali závěrečným blokem našeho dosud největšího představení **Cesty**. Těchto posledních dvacet repríz pro nás bylo jako dětský tábor a každé představení nabíjelo celou company neuvěřitelnou energií. Zároveň to byla symbolická tečka za avizovanou generační obměnou, kdy se definitivně smazal rozdíl mezi „původními Putykáři“ a naší mladou cirkusovou krví („Young Blood“), kterou jsme si „vychovávali“ od konkurzu v roce 2019 a jež se nyní přesunula do „core“ týmu.



Po skončení Cest pro nás začal tradiční festivalový maraton, který byl opravdu vydatný. Po dlouhé době jsme rozšířili seznam míst, kam jsme se podívali se svými inscenacemi.

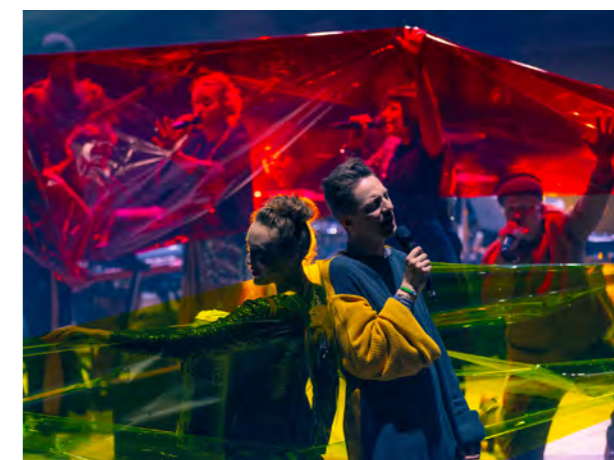
V rámci regionů České republiky jsme s představením **Senses** zahájili trutnovský festival Cirk-UFF. Představení **Boom vol. 2**

zazářilo na mnoha jevištích pod otevřeným nebem (mimo jiné v Olomouci, Přeštěnicích, Moravské Třebové, Karviné či Rožnově pod Radhoštěm). Upravená koncertní verze projektu **Horáček GEN XYZ** se v rámci festivalu Energie pro kulturu objevila v Hodoníně, Hradci Králové či na Lipně. A několik samostatných koncertů odehrála také naše kapela **CLPBD** (například v Trutnově, Přelouči, Kostelci nad Orlicí nebo v Radošíně).



To hlavní se se ale v létě odehrálo za hranicemi České republiky. S představením **Boom vol. 2** jsme v červenci zavítali do italské Pescary na festival Funambolika a v srpnu jsme se po několika letech vrátili do maďarské Budapešti na slavný festival Sziget, kde jsme byli po boku kanadských Cirque Alfonse hlavními hvězdami cirkusové scény. Obrovský úspěch zaznamenalo také představení **Runners**, se kterým jsme nejprve v červnu navštívili ILT Festival v dánském Aarhusu a následně se přesunuli do kanadského Montréalu, kde jsme odehráli šest představení na největším severoamerickém cirkusovém festivalu Montréal Complètement Cirque. Montréal je v současnosti chápán jako hlavní město nového cirkusu, sídlí v něm jak vyhlášená univerzita École nationale de cirque, tak

slavné soubory Cirque du Soleil či The 7 Fingers. Hráli jsme v divadelní Mekce cirkusového umění, v prostoru TOHU. Runners tam sklidili fenomenální úspěch a přivezli si mnoho pozvánek k vystoupením nejen na americkém kontinentu. Z Kanady jsme se přesunuli do USA, kde jsme v přírodním divadle PS21 v Chathamu uvedli další dvě reprízy. Tato představení navštívila mimo jiné i kulturní a politická elita blízkého New Yorku (za všechny jmenujme performerku Marinu Abramovič, herce Daniela Day-Lewise či guvernérku státu New York Kathy Hochul). Sérii letních zahraničních zájezdů pak zakončila v srpnu inscenace **La Putyka**, která vyjela na Slovensko na festival Kremnické gagy.



Velice nabitý byl tradičně také podzim. Vedle repertoárového vystupování na Jatkách78 jsme uskutečnili několik dalších divadelních zájezdů a v premiéře uvedli dvě nové inscenace. Představení **Senses** vyjelo do regionů a představilo se divákům v Mladé Boleslavi, Jičíně, Děčíně a Karlových Varech. Druhá půlka turné po oblastních divadlech je čeká na jaře 2024. Inscenace **Boom vol. 2** se ještě před svou říjnovou derniérou dočkala dvou zahraničních zájezdů. Nejprve uchvátila publikum vyprodaného národního divadla v Bukurešti, kde bylo



představení odehráno v rámci místního Mezinárodního festivalu divadla mladých EXCELSIOR (X-FEST). Následoval přesun do Polska a dvě představení na festivalu divadla pro děti a mládež KORCZAK DZISIAJ, která se uskutečnila ve varšavském Teatru Dramatycznym im. Gustawa Holoubka. V rámci tohoto festivalu se konala také oborová konference, na níž vystoupil náš principál Rostislav Novák a promluvil na téma „Divadlo a cirkus v tvorbě pro děti a mládež“.



V Praze se veškerá pozornost upínala k první premiéře roku 2023, a to k inscenaci s nezvyklým názvem **K**. Toto představení bylo inspirováno životem a dílem spisovatele Franze Kafky a pro náš soubor je připravil americko-francouzský režisér Daniel Gulko. Tohoto představitele francouzské avantgardní cirkusové scény mělo české publikum možnost poznat v rámci několika ročníků festivalu Letní Letná. Gulko byl také strůjcem projektu Lacrimae, prvního mezinárodního kooperačního projektu, do kterého byl Cirk La Putyka přizván, v rámci kterého v roce 2013 vzniklo i naše představení Risk. Inscenace **K** staví na výkonech mezinárodního obsazení, a ačkoliv obsahuje množství originálních cirkusových

prvků, je velice divadelní. Spojuje estetické prvky Kafkovy doby a současnosti, čímž vzniká nový nestabilní svět, kde nic není takové, jaké se zdá.

Vrcholem uplynulého roku se pak stala naše druhá premiéra, originální kabaretní představení **Rest in Euphoria (R.I.E.)**. Inscenaci vytvořil široký tvůrčí tým pod vedením uměleckého ředitele souboru Rostislava Nováka. Jedná se o naši první kabaretní inscenaci, ve které hledáme spojení mezi českou meziválečnou avantgardou – zlatým obdobím českých kabaretů – a současnými světovými kabarety, jako jsou La Clique (Kanada), Moulin Rouge (Francie) nebo Blanc de Blanc (Austrálie). Kabaret je specifický žánr, který má v první řadě diváka uvolnit a pobavit, my si ale myslíme, že může také nést sdělení, pokládat dráždivé otázky a nechat na publiku, jak s nimi naloží. V rámci této inscenace jsme proto pracovali s aktuálními tématy pohlaví, LGBTQ+ či stírání genderových stereotypů v otázkách těla. **R.I.E.** je v pravém slova smyslu oslavou těla a nahé přirozenosti. V inscenaci se představilo deset českých a osm zahraničních umělců za živého hudebního doprovodu slovenské zpěvačky Katarzie. Představení bylo mimořádně oceněno i českými médii. „Cirk La Putyka rozjel v Praze show, jakou tohle město nevidělo desetiletí,“ napsal například magazín Forbes.





# 3. NÁVŠTĚVNOST



Cirk La Putyka se v roce 2023 opět naplno rozjel. Dokázali jsme zúročit vklad z předchozího roku v podobě extrémně nákladné cesty dvou projektů na vyhlášený festival Fringe v Edinburghu, takže se Runners a BOOM vol. 2 dočkaly několika zahraničních hostování. Že to byly výjezdy úspěšné, potvrzují nejen další pozvání, která si projekty vysloužily, ale také pochvalné recenze v zahraničních médiích či zvýšený mezinárodní zájem o naši company jako celek.

Nepolevili jsme ale ani v nové tvorbě a opět jsme vytvořili dva repertoárové projekty, které snad ani nemohou být rozdílnější.

V projektu K jsme svěřili tvůrčí tým i reputaci souboru do rukou zahraničního režiséra, jehož práce nejsou jednoduché a určitě nejsou pro každého. Tento risk jsme však podnikli vědomě, jednak jako poděkování Danielu Gulkovi za vše, co pro nás za zhruba 13 let našeho přátelství udělal, a jednak proto, aby scénický jazyk našeho souboru získal opět nový přízvuk. Vzniklo až překvapivě divadelní představení se specifickým výrazem a silným autorským rukopisem, které nemá mezi zbylými repertoárovými tituly souboru srovnání.

U kabaretního Rest in Euphoria jsme se rozhodli prozkoumat žánr, s nímž jsme dosud pracovali pouze omezeně. Tento úkol na sebe vzal umělecký šéf souboru Rostislav Novák, který vytvořil originální, scénograficky výrazný a tématicky silný divadelní kus na pomezí kabaretu a novocirkusové inscenace. Představení pracuje s aktuálními tématy, a proto se nevyhýbá ani tělesnosti, nahotě či potírání genderových stereotypů. Proto také byla stanovena přístupnost představení až od 15 let. Nic z uvedeného však není v představení prvoplánově, bez širšího kontextu, nahota je možná provokativní či lechtivá, ale nikoli lascivní. Zachovali jsme principy kabaretní zábavnosti, ale smíchali je s naší divadelní poetikou a vlastním pohledem na specifický žánr.

Rok 2023 byl pro Cirk La Putyka opravdu mimořádný. Celkem jsme odehráli 201 představení, z toho 153 na domácím jevišti divadla Jatka78 v Holešovické tržnici v Praze. Navštívili jsme 17 měst v České republice a odehráli v nich 25 představení. Vycestovali jsme do osmi zemí, kde jsme slavili úspěchy s 23 představeními. Rozrostl se počet zemí, v nichž Cirk La Putyka představil své umění, a to na 24 státech na pěti kontinentech. V roce 2023 naše vystoupení zhlédlo odhadem přes 70 340 diváků.

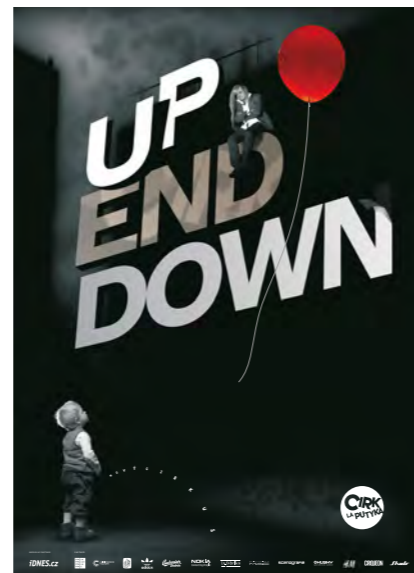


**LA PUTYKA (2009)** je prvním titulem souboru. Je to inscenace, která v Česku vlastně rozpoutala vlnu zájmu o žánr nového cirkusu. O toto představení je na domácí scéně stále zájem, v roce 2023 bylo odehráno 11 repríz v Praze a 1 představení na Slovensku.



**BIOGRAF (2015)** byl představení určené hlavně dětem a jejich rodičům, které zábavnou formou s filmovými předtáčkami a principy laterny magiky seznamovalo diváky s hrdiny němých filmů. Oblibu si získalo i v oblastních divadlech a často bylo navštěvováno školními třídami. V uplynulém roce byl Biograf odehrán v posledních třech reprízách v Praze.

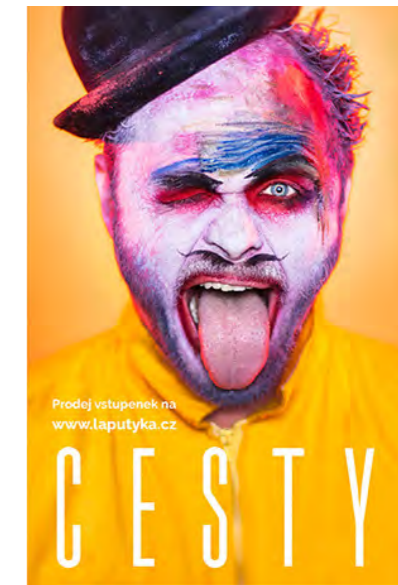
## 3.1. REPERTOÁR 2022



**UP END DOWN (2010)** je i s časovým odstupem od premiéry stále silným divadelním sdělením. Od roku 2018 je uváděno rovněž ve verzi s doprovodem symfonického orchestru. Záznam tohoto unikátního projektu byl promítán i v kinech a lze jej zhlédnout v digitálním archivu České televize. V roce 2023 bylo představení odehráno čtyřikrát v Praze.



**RUNNERS (2021)** jsou pohybově-novocirkusové představení s výjimečným mezinárodním obsazením ve společné režii Rostislava Nováka a Víta Neznala. Aktuální inscenace zabývající se fenoménem běhu a současně uspěchané doby. Snažíme se všechno stihnout a to, co jsme nestihli, dohonit. Nestačí být dobří, zítra musíme být lepší. Chceme jít s dobou, ale ta nás dávno předběhla. Nemáme čas, protože ten pořád běží. A získat ho je běh na dlouhou trať. V roce 2023 bylo odehráno celkem 30 repríz, z toho 18 v Praze a 12 na zahraničních festivalech v Dánsku, Kanadě a USA.



**CESTY (2021)** se pro nás staly srdcovým projektem, kterým jsme vzdali hold jedinečnosti cirkusového umění a jeho historii. Cirkusové umění je plné opravdovosti, svobody, risku, poezie, smíchu, slz, potu, bolesti a souhry. Plné respektu a důvěry. A je tu s námi několik století. Tomu všemu jsme se věnovali ve čtyřech kapitolách svého dosud největšího a nejnáročnějšího projektu, který jsme v jarním derniérovém bloku odehráli dvacetkrát v cirkusovém šapitó Azyl78 na pražském Výstavišti.



**BOOM Vol. 2 (2022)** byl autorská inscenace principála souboru Rostislava Nováka, ve které se na jevišti představili zástupci generace Z, které spojila válka a láska k cirkusu. Osm mladých akrobatů z Cirk La Putyka bok po boku s osmi studenty kyjevské cirkusové a divadelní akademie vyprávěli příběh jedné generace, svých hodnot a snů a také všeho, co se jich aktuálně dotýkalo. Představení bylo v roce 2022 premiérováno na slavném festivalu Fringe v Edinburghu, v roce 2023 bylo odehráno 29 repríz v Praze na Jatkách78, 11 repríz v regionech České republiky a 10 repríz na zahraničních jevištích v Maďarsku, Rumunsku a Polsku.



PPP Banka

# SENSES

2-4 \* 7-11 \* 13-18  
12/2022 Jatka78

Prodej vstupenek - laputyka.cz

**SENSES (2022)** jsou zatím poslední naší inscenací pod vedením finského režiséra Maksima Komara. Oslavují jeho společnou historii s Cirkem La Putyka, jejich mnohaleté propojení a osobitost režiséra i všech účinkujících. Věnuje se i bohaté historii cirkusového řemesla v té nejzákladnější formě. Svým provedením se dotýká všech smyslů a obhájí právo cirkusového umění nebýt intelektuální a racionální, ale naopak tělesné a emocionální, zaměřené na pocity, skrze které vnímáme svět. V Praze bylo v roce 2023 odehráno 24krát a dalších 7 repríz se dočkalo v oblastních divadlech ČR.



**CLPBND (2022)** je kapela Cirkus La Putyka. Nedílnou součástí všech představení souboru je výrazná hudební složka. A právě její tvůrci a protagonisté jsou členy CLPBND, která již nějaký čas vystupuje i nezávisle s vlastním repertoárem (z velké části složeným ze skladeb z našich inscenací) na různých hudebních akcích a festivalech. V roce 2023 hrála kapela samostatně jednou v Praze a třikrát v regionech ČR.

## PREMIÉRY ROKU 2023:

# HORÁČEK GX EY NZ

19.–25. 4. / AZYL78 / Výstaviště Praha

Vladimír 518 / Bára Poláková / Ondřej Ruml  
Katarzia / Tkrát3 / Rozálie Havelková  
Nada Válová / Jan Cina  
Albert Romanutti

AZYL78.CZ

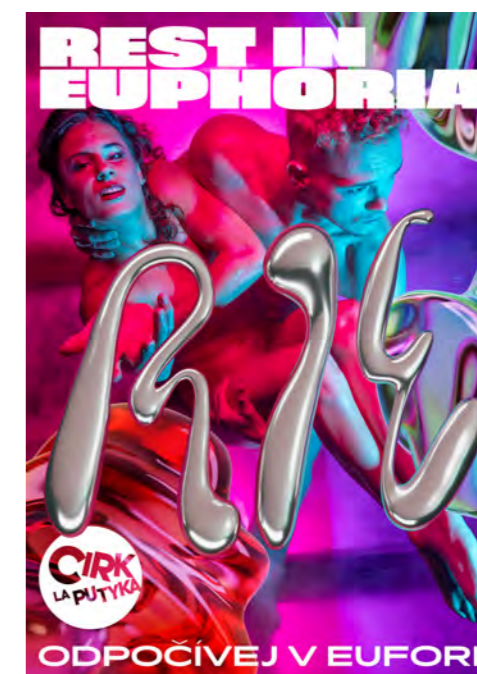
### HORÁČEK GEN XYZ (2023)

K významnému životnímu jubileu textaře Michala Horáčka vznikl unikátní cirkusový koncert, v němž režisér Rostislav Novák propojil performery z našeho souboru se špičkou české hudební scény. Diváci mnoha generací byli svědky jedinečné inscenované show, v níž zazněly Horáčkovy slavné texty v nezvyklých aranžích a odvážných úpravách. Projekt byl uveden v Azylu78 v osmi slavnostních provedeních a jeho upravená koncertní verze se odehrála třikrát v regionech ČR v rámci festivalu Energie pro kulturu.



### K (2023)

Představení inspirované životem a dílem spisovatele Franze Kafky připravil pro náš soubor americko-francouzský režisér Daniel Gulko. V inscenaci spojuje estetické prvky Kafkovy doby a současnosti, čímž vzniká nový nestabilní svět, kde nic není takové, jaké se zdá. Mezinárodní obsazení zatahuje diváky do zdánlivě chaotického reje masek, létajícího pianu, cirkusových i magických triků a výrazné divadelní estetiky. V roce 2023 bylo uvedeno 14 premiérových představení v Praze.



### R.I.E. (2023)

Nejnovější projekt principála Rostislava Nováka inspirovaný českou meziválečnou avantgardou a současnými světovými kabarety vytváří místo, na kterém můžete zapomenout na každodenní starosti a svobodně všechno prožít tady a teď. Dotýkáme se témat přírody, nahoty, rytmu, humoru, grotesky i satiry. České a zahraniční hvězdy cirkusového světa s živým hudebním doprovodem slovenské zpěvačky Katarzie nabízejí v tomto kabaretním představení odpočinek v euforii. V roce 2023 bylo odehráno 21krát v Praze.

## 3.2. DALŠÍ AKTIVITY SOUBORU

### CLP STUDIO

Vzdělávací program CLP Studio se již osm let zaměřuje na volnočasovou cirkusovou výchovu dětí a mládeže na Praze 7. Kmenoví lektori jsou zároveň aktivními cirkusovými profesionály souboru Cirk La Putyka, a dokáží tak kurzistům předat kromě konkrétních disciplín i základy jevištního pohybu a vystupování před publikem. Tím se naše kurzy zásadně liší od dalších podobně zaměřených kroužků. Zároveň se také ve spolupráci s centrem pro nový cirkus Cirqueon pilně věnujeme vzdělávání samotných lektorů v cirkusové pedagogice a osobním rozvoji.

Kurzy jsou v CLP Studiu rozděleny do kategorií, které vzdělávají děti od 3 do 15 let. Pátou lekcí je takzvaná open space, na které se již počítá s jistou specializací a pokročilým stupněm dovedností v konkrétní disciplíně. CLP Studio vede děti k pohybu od raného dětství a zároveň zakládajícím členům souboru umožňuje pokračovat v jejich druhé, navazující kariéře. Cirkusový trénink a benefity cirkusové pedagogiky jsou základní strukturou pro funkční zapojení jednotlivce do skupiny. Vzniká nesoutěžní prostředí a učení se v kolektivu individualit, kde má každý svůj prostor na realizaci. Cirkus nadále získává na popularitě a přitahuje další mladé lidi k aktivní činnosti a tomuto typu pohybové aktivity. Kvůli stále velké předčasné sportovní specializaci v Česku sbíráme i „odpadlíky“ z různých sportovních oddílů a dáváme jim nový vítr do plachet, pokud jsou v poměrně nízkém věku vyhořelí ze sportovního prostředí, tradičně například gymnastiky. Mladé sportovkyně, které ve 14 letech již nechťejí o gymnastice ani slyšet, ale milují pohyb, tak náhle vidí smysl v cirkuse, a to právě i díky jeho nesoutěživé povaze.

Naše pravidelné kurzy pro mládež probíhají na dvou místech Prahy 7, v tréninkové hale divadla Jatka78 v Holešovické tržnici a částečně také v prostoru Střídačka na Výstavišti. V roce 2023 jsme se dostali na maximální kapacitu, kterou tvořilo 200 dětí na aktuálních 14 lektorů v 17 hodinách týdně. Pořádáme také pravidelný letní cirkusový kemp na Malé Skále, zaměřený na budování sounáležitosti, důvěry a týmové spolupráce, tedy atributů, na nichž stojí veškeré nesólové cirkusové disciplíny. V uplynulém roce se dvou turnusů (1 týden pro mladší děti, 1 týden pro mládež) tohoto kempu zúčastnilo celkem 65 dětí.

Vedle běžných lekcí byla výuka opět zakončena absolventským představením na Jatkách78, kde kurzisté pod režijním vedením Daniela Komarova předvedli vše, co se za uplynulý rok naučili, a to v plnohodnotném divadelním představení Hemžení.

### YOUNG BLOOD

Ve vzdělávání jsou pro nás ale samozřejmě prioritou naši výkonní umělci. Proč? Protože na nich stojí celý soubor a protože v Čechách stále chybí jakýkoli vzdělávací systém – středoškolský či vysokoškolský – v oboru nového cirkusu. Abychom obstáli v tvrdé mezinárodní konkurenci a nadále reprezentovali českou kulturu na té nejvyšší úrovni a také stále přinášeli divákům neotřelá, atraktivní a umělecky hodnotná představení, musíme se neustále zdokonalovat a investovat čas, energii a v neposlední řadě peníze do vlastního rozvoje, do umělců a jejich růstu, do rozvoje jejich talentu, odbornosti a profesionality. Jedině tak budeme mít dostatečně silný a kreativní tým, který dokáže inspirovat další a posouvat hranice naší aktuální umělecké výpovědi. Proto tomuto týmu mladých profesionálních akrobatů nadále věnujeme zvýšenou pozornost a rozšiřujeme jej.

V uplynulém roce jsme měli to štěstí, že jsme navázali vztah s cirkusovými head coachi Andrem St-Jeanem, Nico Lagarde a Chloé Farah. Ti mají mnohaleté zkušenosti hlavně z Kanady, kde všichni řadu let působili v Cirque du Soleil nebo na Montréalské cirkusové univerzitě École nationale de cirque. Head coach je pozice, která v Česku v podstatě neexistuje. Je to člověk, který rozumí cirkusovým disciplínám na nejvyšší technické úrovni, ale zároveň je schopen akrobaty posouvat i v umělecké rovině.

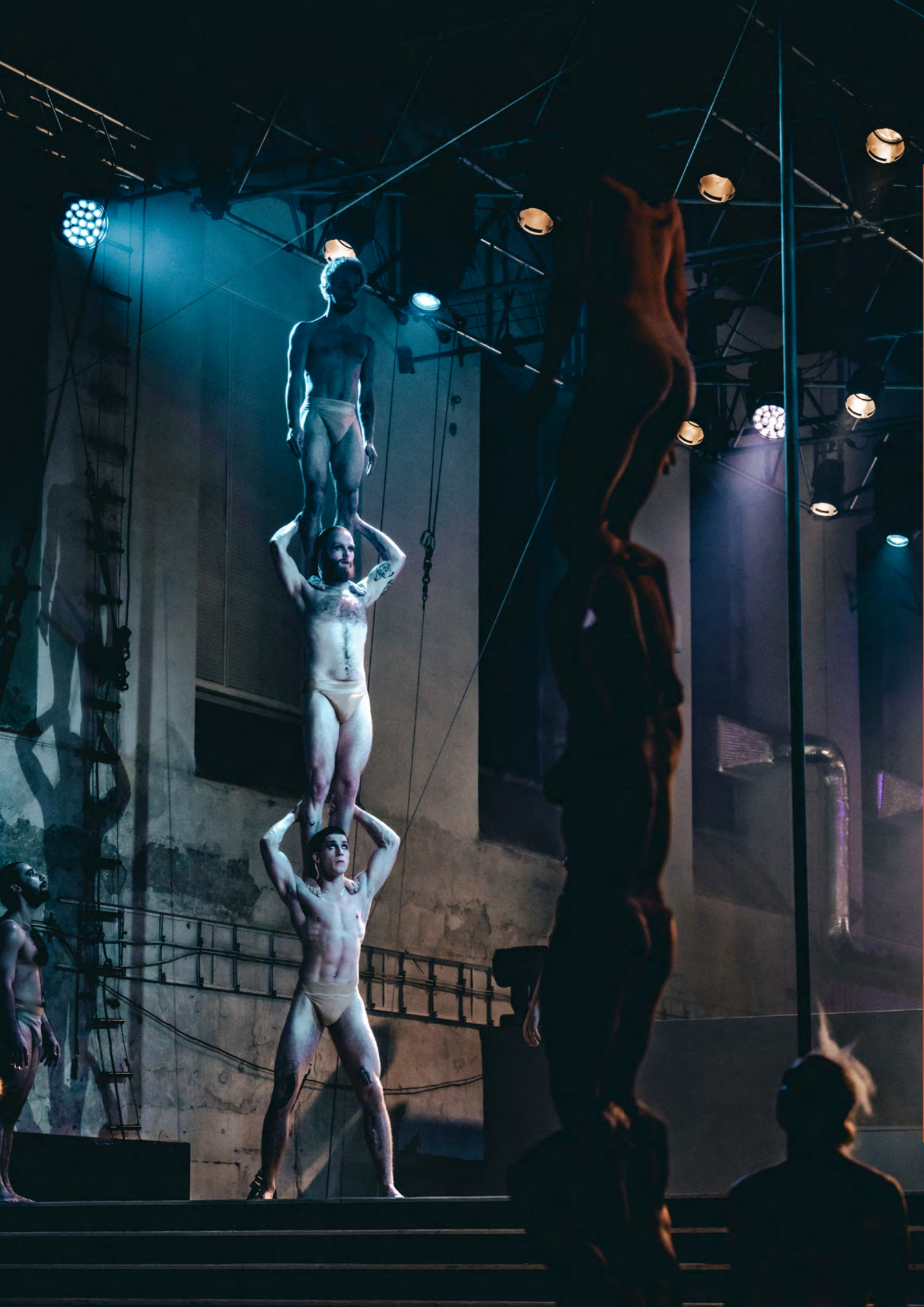
Všichni tři zmínění lektori se stali vůdčími osobnostmi našeho pilotního projektu Booster, který je podporován z programu Národního plánu obnovy. V rámci něj loni proběhlo 11 unikátních master class workshopů. Booster je progresivní platforma, která v roce 2023 dala možnost osobního rozvoje 200 účastníkům. Booster se zaměřuje na všechny složky provozu souboru a umožňuje nám nahrazovat profesionální vzdělávací systém, který v Česku v rámci oboru jinak chybí. Vliv tohoto projektu se propisuje do každodenní práce všech jeho účastníků. Booster se stal jedním z nejúspěšnějších a nejpřínosnějších projektů posledních let.

## #KULTURUNEZASTAVÍŠ

Iniciativu #kulturunezastavis jsme spontánně založili na jaře 2020 v reakci na restriktivní protipandemická opatření, která paralyzovala běžný život a s ním i kulturní provoz. Vzešla z potřeby udržet živou kulturu naživu, z přesvědčení, že právě v takové situaci je živá kultura nepostradatelná. Mysleli jsme si, že půjde o jednorázovou iniciativu, pak ale vypukla válka na Ukrajině a po ní energetická krize a my jsme si uvědomili, že projekt musí pokračovat. Naším dlouhodobým cílem je dostávat kulturu do povědomí lidí jako něco, bez čeho se nelze obejít.

V březnu 2023 jsme v reakci na ekonomickou a energetickou krizi uspořádali celodenní happening v pražském metru na lince A, kdy mohli cestující během dne v jednom vagónu vidět 25 vystoupení na míru danému prostoru a situaci. Zapojilo se přes 50 umělců napříč žánry. V říjnu 2023 jsme zahajovali 26. ročník festivalu KULT v Ústí nad Labem projektem ZOO kultury, který byl postavený na metafoře kulturní zoo, tedy s určitou nadsázkou kultury jako ohroženého druhu, o který je nutné pečovat stejně tak, jako zoo pečuje a chrání ohrožené druhy zvířat. Vystoupení v jednotlivých pavilonech, výběžích či klecích se zúčastnilo více než 30 umělců různého zaměření. Obě tyto akce měly mimořádný divácký i mediální ohlas a opět poukázaly na důležitost kultury v našich životech.





## 4. TÝM

**TVŮRČÍ TÝM SPOLEČNOSTI SE POSTUPNĚ ROZŠIŘUJE, A TO JAK V ŘADÁCH ÚČINKUJÍCÍCH, KDY PŘIBÝVAJÍ ZEJMÉNA MLADŠÍ ARTISTÉ ČI PROFESIONÁLOVÉ ZE ZAHRANIČÍ, TAK V REALIZAČNÍM TÝMU, KTERÝ SE VYVÍJÍ SPOLU S MNOŽSTVÍM NOVÝCH PROJEKTŮ A INSCENACÍ. SOUBOR PROŠEL V ROCE 2023 PODSTATNOU PERSONÁLNÍ OBMĚNOU A ČÁSTEČNOU RESTRUKTURALIZACÍ. ZMĚNILO SE TĚMĚŘ CELÉ FINANČNÍ ODDĚLENÍ, MÁME NOVÉHO ŠÉFA PRODUKCE I POČETNĚJŠÍ PRODUKČNÍ TÝM. SNAŽÍME SE NASTAVIT NOVÉ MODELY FUNGOVÁNÍ S PRINCIPY UDRŽITELNOSTI (ZEJMÉNA LIDSKÝCH ZDROJŮ) A EFEKTIVNOSTI KREATIVNÍ TVORBY.**

### ÚČINKUJÍCÍ

Anna Schmidmajerová Johnová, Šárka Fülep Bočková, Jana Smolíková, Daniel Komarov, Jiří Weissmann, Michal Boltnar, Rostislav Novák starší, Anna Nováková Kopecká, Vojtěch Fülep, Jiří Kohout, Zbyněk Šporc, David Hlaváč, Jan Balcar, Andrej Rády, Jan Maxián, Jan Kletenský, Adam Novotný, Veronika Linhartová, Jan Čtvrtník, Matouš Holienčin, Jakub Ruschka, Kryštof Závěský, Valentin Verdure, Ethan Law, Filip Zahradnický, Adéla Míšková, Adam Joura, Nikol Fryšová, Helena Nováčková, Filip Mašek, Katrin Cvínerová, Mirek Kosík, Anna Lipoldová, Martin Kadrnožka, Barbora Halčáková, Viktorie Szalóczi, Šárka Říhová, Aneta Bočková, Tomáš Brt, Pavlína Podzimková, Tomáš Hrubý, Lenka Nahodilová, Denise Arazimová, Kateryna Smyrnova, Polina Lysenko, Anna Stiebunova, Karina Zarutskaja, Danylo Zankov, Ivan Sobchenko, Oleksii Vakal, Boris Kriachek, Sabina Bočková, Viktor Černický, Dora Sulženko Hošťová, Jakub Slovák, Terezie Kovalová, Hannah Lenox, Aleš Hrdlička, Jazmína Piktorová, Saana Tolonen, Ange Viaud, John Witte, Karl Emil Dahl, Lorena Di Bello, Nicole Martres, Patrick McMaster, Selma Hellmann, Quentin Dubot.

### REALIZAČNÍ TÝM

Vít Novák, Petr Husička, Jiří Fusek, Kateřina Pavlíčková, Pavel Uhřík, Nela Frauenbergová, Tereza Chlupáčová, Ondřej Hanslian, Alexandr Medveděv, Michaela Kernová, Martina Suchá, Anna Lupienská, Zbyněk Sluka, Miloš Čihák, Oldřich Procházka, Daniel Hajtl, Alexandr Volný, Simon Bareš, Jan Mlčoch, Jan Hejzlar, Karel Šimek, Jan Středa, Jan Mikšátko, Eva Svobodová, Tomáš Svoboda, Kristina Závěská Nováková, Lenka Habartová, Jan Balcařík, Kristiána Kvasničková, Kateřina Mikynová, Pavla Kamanová, Jakub Jelen, Vít Neznal, Lenka Čápová, Annette Kolková, Romana Sekáčová, Markéta Šalátová, Zbyněk Sluka, Miloš Čihák, Gabriela Fišerová, Martina Oubrechtová.



# 5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

Zodpovědné hospodaření zohledňující udržitelný provoz a rozvoj souboru jsou pro nás stále prioritou. Dlouhodobě se snažíme být v mnoha ohledech soběstační a minimalizovat náklady na externí dodavatele v oblastech, kde si dokážeme pomoci sami. Stále také budujeme nadstandardní vztahy s partnery, aby měla tato partnerství oboustranný smysl a navzájem nás bavilo je rozvíjet. Proto také funguje naše vícezdrojové financování, které nám následně dovoluje tvořit odvážné projekty s výrazným mezinárodním přesahem. Vstupujeme do 15. sezóny souboru a 10. roku provozu divadla Jatka78. Náš tým se sice stále rozrůstá, ale vášně pro divadlo a nový cirkus je v něm stále výrazně přítomná a motivuje všechny, jak staré tak nové, k mimořádným výkonům na jevišti i v zákulisí. A stejně tak je tato vášně přítomná i u našich partnerů, kteří nám naslouchají a pomáhají jak v tvorbě našich projektů, tak mnohdy i v klíčových rozhodnutích o směřování celé company. Za takový přístup jsme mimořádně vděční a vážíme si jejich názoru, podpory i věrnosti.

V uplynulé sezóně jsme byli podpořeni jak z rozličných soukromých, tak veřejných finančních zdrojů. Magistrát hlavního města Prahy nás podpořil částkou 5.200.000 Kč formou víceletého grantu na celoroční provoz. Ministerstvo kultury částkou 3.500.000 Kč na celoroční činnost a částkou 430.000 Kč z Odboru mezinárodních vztahů na podporu našich zahraničních výjezdů. Čerpali jsme rovněž podporu z programu Národního plánu obnovy a to hned na tři různé projekty. Vzdělávací projekt Booster byl podpořen částkou 1.660.000 Kč, výjezd inscenace Runners do Kanady a USA částkou 1.700.000 Kč a hostování zahraničních umělců v rámci představení Rest in Euphoria částkou 3.060.000 Kč. Městská část Praha 7 pak podpořila tradičně fungování volno časového CLP Studia částkou 23.000 Kč.

**BEZ TĚCHTO DOTACÍ BYCHOM NEMOHLI FUNGOVAT VE SVÉ ŠÍŘI A TVŮRČÍ SVOBODĚ. TĚTO PODPORY SI MOC VÁŽÍME. DĚKUJEME!**

## ZA PODPORY



## MECENÁŠI

Pavlína Sládková

## PARTNEŘI



TOYOTA

## MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

BigBoard



Forbes



Radiožurnál  
Český rozhlas

## DĚKUJEME



beko



CIRQUEON



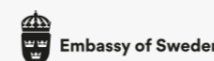
LUXOR



mamacoffee



SCOTCH & SODA  
AMSTERDAM COUTURE



## JSME ČLENEM





# 6. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2023

**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2023**  
(v celých tisících Kč)


Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28968468

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky  
Cirk La Putyka o.p.s.  
Šumavská 1048/21  
Praha 2  
120 00

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	<b>1</b>	<b>360</b>	<b>836</b>
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	3 545	4 402
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	3 545	4 402
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-3 185	-3 566
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-3 185	-3 566
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>41</b>	<b>4 958</b>	<b>9 233</b>
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	153	149
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	153	149
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	3 813	6 414
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	3 616	5 825
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	18	703
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	37	51
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		1
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	142	
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		5
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		-171
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	919	966
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	24	83
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	895	883
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	73	1 704
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	73	382
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		1 322
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>85</b>	<b>5 318</b>	<b>10 069</b>

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	<b>86</b>	<b>579</b>	<b>2 619</b>
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	1 110	2 060
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	1 118	2 068
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89	-8	-8
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-531	559
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	1 091
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-1 284	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	753	-532
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>95</b>	<b>4 739</b>	<b>7 450</b>
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105		95
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		95
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	4 363	5 693
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	1 745	4 304
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	12	22
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	184	43
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	58	
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		132
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	3	
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	280	51
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	2 081	1 141
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	376	1 662
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130		1 568
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	376	94
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>134</b>	<b>5 318</b>	<b>10 069</b>

Sestaveno dne: 25.09.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti
	 Pozn. Cirk La Putyka o.p.s. Šumavská 1048/21 120 00 Praha 2 IČ 28968468 DIČ CZ28968468 laputyka.cz


**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2023**  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
Cirk La Putyka o.p.s.  
Šumavská 1048/21  
Praha 2  
120 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
28968468

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b> Součet A.I.1. až A.I.6.	2	59 901		59 901
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	4 911		4 911
A. I. 2.	Prodané zboží	4	30		30
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	75		75
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	38		38
A. I. 6.	Ostatní služby	8	54 847		54 847
A. III.	<b>Osobní náklady</b> Součet A.III.10. až A.III.14.	13	2 286		2 286
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	1 843		1 843
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	443		443
A. V.	<b>Ostatní náklady</b> Součet A.V.16. až A.V.22.	21	793		793
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	5		5
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	81		81
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	219		219
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	488		488
A. VI.	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b> Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	380		380
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	380		380
A. VIII.	<b>Daň z příjmů</b> Hodnota A.VIII.29.	37		490	490
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38		490	490
	<b>Náklady celkem</b> Součet A.I. až A.VIII.	39	63 360	490	63 850
B. I.	<b>Provozní dotace</b> Hodnota B.I.1.	41	15 573		15 573
B. I. 1.	Provozní dotace	42	15 573		15 573
B. II.	<b>Přijaté příspěvky</b> Součet B.II.2. až B.II.4.	43	279		279
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	279		279
B. III.	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	47	45 838	3 227	49 065
B. IV.	<b>Ostatní výnosy</b> Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	24		24
B. IV. 8.	Kurové zisky	52	14		14
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	10		10
	<b>Výnosy celkem</b> Součet B.I. až B.V.	61	61 714	3 227	64 941
C.	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b> ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-1 646	3 227	1 581
D.	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b> ř. 62 - ř. 37	63	-1 646	2 737	1 091

Sestaveno dne: 25.09.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti
	 Pozn.: Cirk La Putyka, o.p.s. Šumavská 1048/21 120 00 Praha 2 IČ 28968468 DIČ CZ28968468 laputyka.cz

# PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2023

Cirk La Putyka, o.p.s.

Šumavská 1048/22, 120 00 Praha 2  
IČ: 28968468

## I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2023 – 31.12.2023

Název: Cirk La Putyka, o.p.s.  
Sídlo organizace: Šumavská 1048/22, Praha 2

Právní forma: obecně prospěšná společnost  
Statutární orgán: MgA. Rostislav Novák

Datum vzniku: 30. září 2009, spisová značka O 681 vedená u Městského soudu  
v Praze

Účel (poslán): Autorská umělecká tvorba

Hlavní činnost:

- organizování kulturně sociálních aktivit
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů
- pořádání výstav
- vydavatelská a nakladatelská činnost, související s realizací uměleckých projektů
- v rámci hlavní činnosti společnosti zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb

Vedlejší (hospodářská) činnost:

- reklamní činnost
- hostinská činnost

Kategorie účetní jednotky: malá

Zakladatelé: Rostislav Novák ml.  
Vít Novák

## II. Obecné účetní zásady

### II.1. Dlouhodobý majetek

Organizace eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze.

Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000 Kč účtuje organizace do nákladů.

Organizace eviduje v dlouhodobém nehmotném majetku nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000 Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60 tis. Kč účtuje organizace do nákladů.

### II.2. Cenné papíry a podíly

Společnost v roce 2023 nenabyla žádné cenné papíry a podíly. Rozdíl mezi cenou nabytí a reálnou hodnotou podílu ve společnosti s ručením omezeným Kanál naživo s.r.o, je na zůstatku účtu 921 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků a jeho hodnota se v roce 2023 nezměnila.

### II.3. Zásoby

Organizace eviduje v zásobách pouze zboží, o kterém účtuje způsobem B.

### II.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace letos nevytvořila opravné položky.

### II.5. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách pevným ročním kurzem, vyhlášeným ČNB a platným v první den účetního období.

Cizoměnové závazky hrazené platební kartou se oceňují denním kurzem, který u transakce pro přepočítání použila banka.

Majetek a závazky byly k rozvahovému dni přepočteny kurzem ČNB ze dne 31.12.2023.

### II.6. Časové rozlišení

Organizace účtuje o nákladech, výdajích a výnosech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími obdobími.

Prostřednictvím výdajů příštích období rozlišuje náklady, které věcně a časově souvisí s účetním obdobím, ale závazek s nimi související vznikne až v období následujícím. Dále na účtech výnosů příštích období společnost účtuje předplatné vzdělávacích kurzů na období, které následuje po účetním období a výnosy plynoucí z víceletých smluv. Organizace nerozlišuje náklady a výnosy, které se každoročně opakují a náklady a výnosy, které jsou svou částkou nevýznamné, tj. do výše 5.000 Kč.

### II.7. Veřejná sbírka

Organizace nepořádala žádnou veřejnou sbírku.

### II.8. Přijaté dary

Přijaté individuální dary účtuje organizace ke dni přijetí ve prospěch výnosů na účet 682 – Přijaté dary, přičemž použití jednotlivých darů eviduje odděleně v mimoúčetní evidenci. Nevyužité dary společnost účtuje do fondů na účet 911.

### II.9. Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu a z rozpočtů územně samosprávných celků.

O těchto prostředcích účtuje organizace při přijetí na závazkových účtech skupiny 34, popřípadě rovnou ve výnosech na účtu 691 – Dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 – Závazky vůči státnímu rozpočtu. V případě, že je utraceno v rámci dotovaného projektu více než bylo zatím v rámci dotace přijato, účtuje organizace dohadné položky na vrub účtu 388 – Dohadné položky ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

### II.10. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

### III. Doplnující údaje k výkazům

#### III.1. Dlouhodobý majetek

V evidenci dlouhodobého majetku má společnost vybavení k vytvářeným představením a ke své provozní potřebě. Účetní odpisový plán je shodný s daňovými odpisy.

#### III.2. Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie

V roce 2020 organizace nabyła podíl 33 % ve společnosti Kanál naživo, s.r.o. Rozdíl mezi nabývací cenou a hodnotou podílu byl zaúčtován na účet 921 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků. V roce 2023 nedošlo v nabytí ani v hodnotě podílu k žádným změnám.

#### III.3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Organizace žádné takové dluhy neeviduje.

#### III.4. Dlouhodobé závazky

Organizace neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

#### III.5. Majetek neuvedený v rozvaze

Organizace neeviduje žádný majetek neuvedený v rozvaze.

#### III.6. Závazky nevykázané v rozvaze

Organizace neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

#### III.7. Osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců

Průměrný počet zaměstnanců v roce 2023	Průměrný počet zaměstnanců v roce 2022
2,66	3,66

z toho členů řídicích orgánů

Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2023	Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2022

Osobní náklady na zaměstnance, z toho na členy řídicích orgánů

	2023 v tis. Kč		2022 v tis. Kč	
	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů
Mzdové náklady	1 842		2 987	
Zákonné sociální pojištění	443		639	
Ostatní sociální pojištění				
Zákonné sociální náklady				
Ostatní sociální náklady				

Členům orgánů v roce 2023 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Členové orgánů nemají žádnou účast v osobách, s nimiž organizace v roce 2023 uzavřela smluvní vztahy.

#### III.8. Odměna přijatá statutárním auditorem

Odměna auditorovi za rok 2022 byla 45 000 Kč.

#### III.9. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2023 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

### III.10. Zástavy a ručení

Majetek organizace není zatížen žádným zástavním právem.  
Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

### III.11. Přijaté dotace

V roce 2023 byly přijaty následující dotace:

Poskytovatel	Částka
MK ČR odbor umění	3 500 000
MHMP odbor kultury	5 200 000
MK ČR - OMV	430 000
Národní pláno obnovy	6 420 000
MČ Praha 7	23 000
<b>Celkem</b>	<b>15 573 000</b>

Všechny výše uvedené dotace byly plně vyčerpány a řádně vyúčtovány.

### III.12. Přijaté dary

V roce 2023 byly přijaty následující dary (jednotlivě uvedeny významné dary, tj. dary v částce nad 50 000 Kč, ostatní jsou uvedeny souhrnně). Dary byly použity na veřejně prospěšné účely.

Poskytovatel	Částka	Komentář
PPF banka	750 000	
Nadace PPF	200 000	
B. Pavlína Saudková	200 000	
Dary na platformě darujme.cz	78 300	
<b>Celkem</b>	<b>1 228 300</b>	

Vzhledem k příznivé finanční situaci nebyly v účetním období využity dary ve výši 950 000 Kč, které byly převedeny do fondů. Všechny přijaté dary byly v účetním období zdaněny.

### III.13. Poskytnuté dary

Organizace neposkytla v účetním období žádné peněžní ani nepeněžní dary.

### III.14. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Výsledek hospodaření za rok 2022 byl převeden do nerozděleného zisku/neuhrazené ztráty minulých let.

Za rok 2023 organizace vykazuje zisk po zdánlivé výši 1 090 717 Kč, přičemž z hlavní činnosti vykazuje ztrátu -1 646 000 Kč.

### III.15. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události, které by měly vliv na hlavní nebo vedlejší (hospodářskou) činnost organizace.

V Praze dne 24.9.2024

Sestavil: Ing. Anna Lupienska



Cirk La Putyka, o.p.s.  
Šumavská 1048/21  
120 00 Praha 2  
IČ 28968468  
DIČ CZ28968468  
laputyka.cz



# 7. ZPRÁVA AUDITORA



## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

*o ověření roční účetní závěrky*

*k 31.12.2023*

*obecně prospěšné společnosti*

**CIRK LA PUTYKA**

**Šumavská 21, 120 00 Praha 2**

**Zpráva audítora je určena členům správní rady a řediteli obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka.**

#### **Výrok audítora**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka, která se skládá z rozvahy k 31.12.2023, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2023 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka jsou uvedeny v úvodu přílohy této účetní závěrky.

**Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka k 31.12.2023 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2023.**

#### **Základ pro výrok**

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou Mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobně popsána v oddílu Odpovědnost audítora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka (**dále jen společnost**) nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### **Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě**

Za ostatní informace se považují informace v souladu s § 2 písm.b) zákona o auditorech uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu audítora. Za ostatní informace odpovídá vedení společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek učiněný na základě ostatních informací. Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné další významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### **Odpovědnost statutárního orgánu společnosti za účetní závěrku.**

Statutární orgán společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán společnosti povinen posoudit, zda je tato společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy vedení společnosti plánuje zrušení této

společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

### **Odpovědnost audítora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu audítora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol vedením společnosti.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti vedení společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
  - Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky vedením společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost péšné společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud nejsou tyto informace dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
  - Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.
- Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu společnosti mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze, dne 30.9.2024



ev. č. KAČR č. 264

Ing. Miroslav Brabec  
ev. č. KAČR č. 1510



[WWW.LAPUTYKA.CZ](http://WWW.LAPUTYKA.CZ)